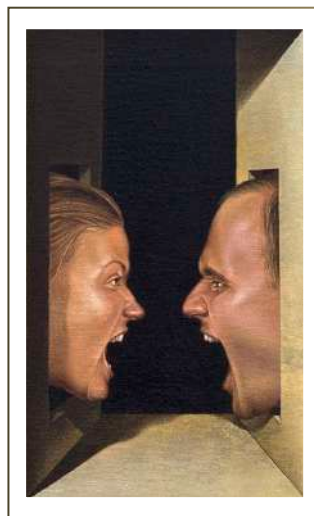


*La* HABITACIÓN *del* SIMULACRO



Rubén Alpízar

G A L E R Í A Villa Manuela

Junio ~ Julio 2017

# Un “EXTRAÑO ATRACTOR”, *de ESPÍRITU burlón y ALMA (in)quieta*

Claudia Taboada Churchman



*El enlutado no era Perón y la muñeca rubia no era la mujer Eva Duarte, pero tampoco Perón era Perón ni Eva era Eva sino desconocidos o anónimos (cuyo nombre secreto y cuyo rostro verdadero ignoramos) que figuraron, para el crédulo amor de los arrabales, una crasa mitología.*

— J. L. BORGES, *El simulacro*, en el *El hacedor*.

La inmersión en otras realidades se hace inminente, cada detalle conspira, desde el espacio exhibitivo hasta las propias piezas acogidas: la casa (galería), las fragmentaciones del espacio (salas), las telas y objetos (obras), los vanos pictóricos (ventanas temáticas) y cada escena y personaje que las habita (discursos). Todo ha sido cuidadosamente proyectado, a la medida justa de las historias reales, afiliadas a la suerte de las narraciones atemporales en terrenos fértiles y de coincidencias para la algazara intelectual y la reflexión crítica.

La obra de Rubén Alpízar, además de ser leída desde la perspicacia y la singular mofa de cada pieza, es disfrutable aún más cuando el creador asume el propio espacio contenedor como hipervínculo perfecto de su poética. De eso se trata *La habitación del simulacro*, de cómo ese artista, de espíritu burlón y alma (in)quieta —como dijera Antonio Machado—, induce polémica y debates sobre los contextos artísticos y extra-artísticos mediante las lógicas de la simulación del mundo actual o lo que Baudrillard llama “museografía de la realidad”.

Desde los comienzos de su carrera, Alpízar ha trabajado la vertiente de la autorrepresentación como expresión de autorreconocimiento, pero también de exploración de un ente colectivo diluido en el contexto de lo absurdo, donde las situaciones se hayan adscritas a leyendas narradas plásticamente a partir de figuraciones que recuerdan a El Bosco, por ejemplo, y escenas de la producción del medioevo; del lenguaje postmoderno y su ambigüedad, y del particular ingenio del creador para sintetizar discursos políticos, económicos, sociales y artísticos, en ventanales o habitaciones cual si fuesen micromundos caricaturizados. En este simulacro se han convalidado series sólidas dentro de su producción, entre ellas, *Pequeños vínculos*, *Qué vida más sana, qué mente más perversa* y *Buscando a Narciso*, con las cuales ha dibujado el espíritu de una generación (*los noventa*) que prefirió muchas veces hablar, desde su yo, temas de *todos*, aun cuando su auto—magen quedara simbólicamente evocada en los caracteres psicológicos de elementos cumbres para la Historia del Arte y la cultura en general.

Alpízar ha entendido que *El Beso* ya no es Brancusi, que *Tres tristes tigres* no es Cabrera Infante, que incluso él ante el espejo no es el mito de Narciso, ni la habitación de espacios fluidos es la Galería. Todo se cuece en un juego de apariencias que empodera al objeto y lo rodea de ironía y artificios astutos con los que termina acometiendo la revancha en la que, según el teórico del simulacro en el arte, se convierte en un “extraño atractor”, como se dijera en física.



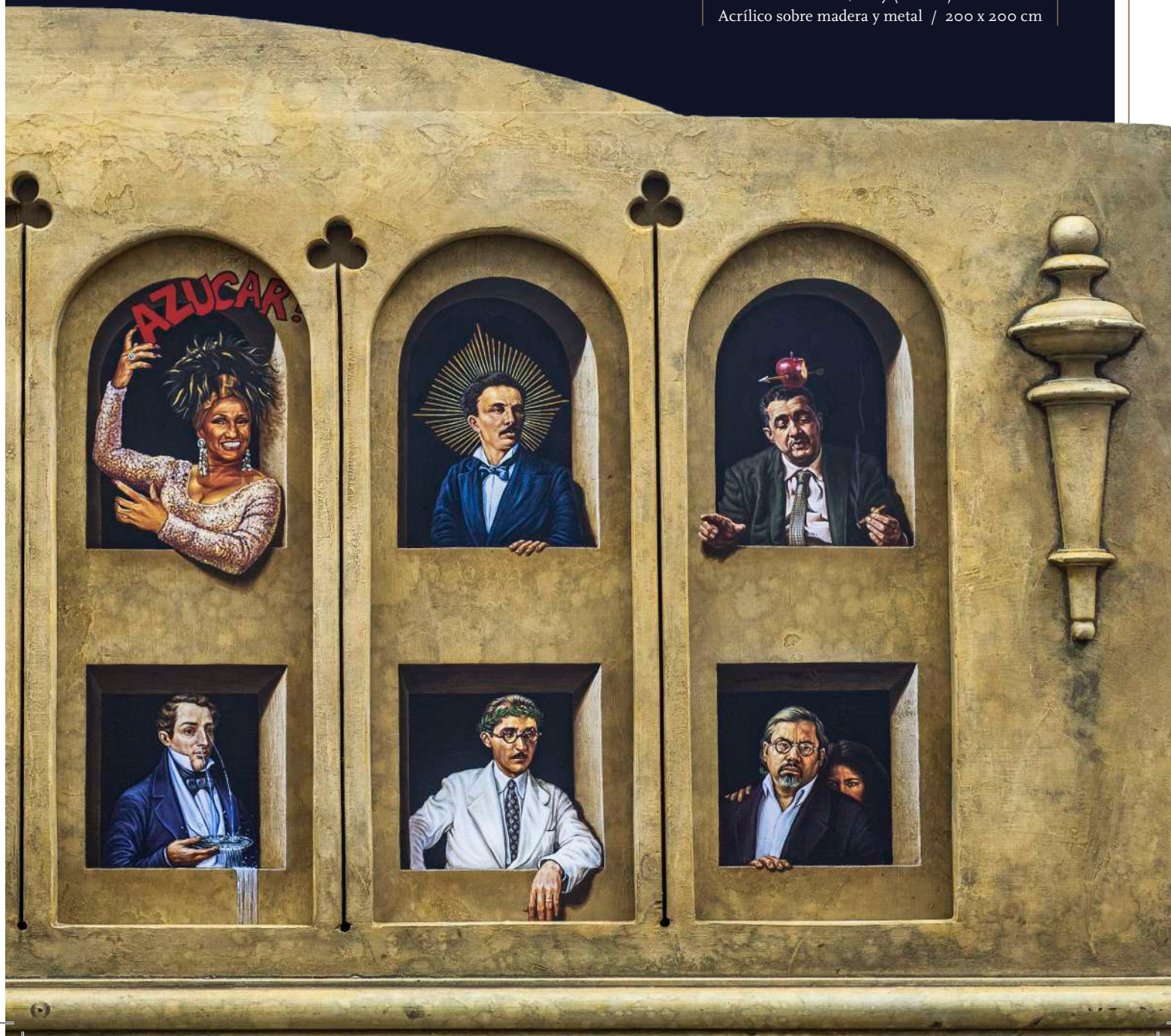


| De la serie *Pequeños vínculos*, 2017 (Detalles) / Acrílico sobre lienzo / 122 x 180 cm |



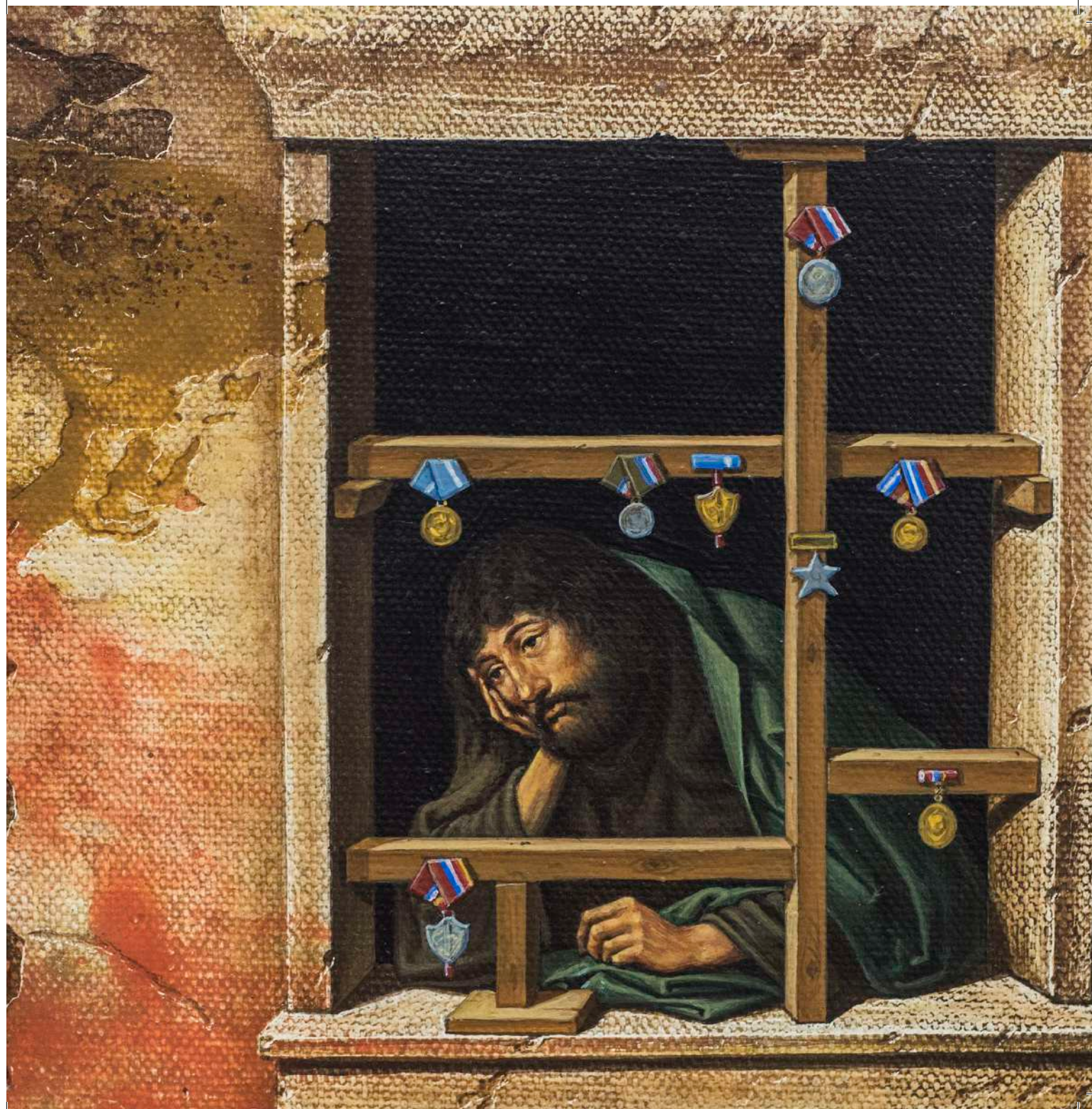
De la serie *Mi Arca*, 2017 (Detalle)

Acrílico sobre madera y metal / 200 x 200 cm





| De la serie *Pequeños vínculos*, 2016 (Vista 1) / Acrílico sobre lienzo y madera / 51 x 32,5 x 32,5 cm |







| De la serie *Pequeños vínculos*, 2016 (Vista 2) / Acrílico sobre lienzo y madera / 51 x 32,5 x 32,5 cm |





| De la serie *Buscando a Narciso*, 2017 / Óleo sobre lienzo / 73 x 60 cm c/u |



# Rubén C. Alpízar Quintana

Santiago de Cuba, 1965

## ESTUDIOS

- 1989 Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana, Cuba.  
1984 Escuela Provincial de Artes Plásticas José Joaquín Tejada, Santiago de Cuba.

## EXPOSICIONES PERSONALES (SELECCIÓN)

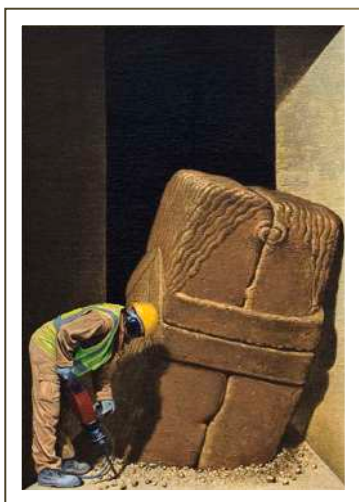
- 2015 *Babel*. XII Bienal de La Habana, Zona Franca, La Cabaña. La Habana, Cuba.  
2014 *Mi Arca*. Latin Art Core, Cuban Art Fine Gallery, Miami, EUA.  
2010 *Cenizas del paraíso*. Galería Villa Manuela. La Habana, Cuba.  
2006 *Historias Vestidas*. Centro Cultural Infanta Cristina. Madrid, España.  
2003 *Vivir del Cuento*. Convento San Francisco de Asís, VIII Bienal de la Habana. La Habana, Cuba.  
2000 *El gran juego*. Galería 23 y 12, VII Bienal de La Habana. La Habana, Cuba.  
1999 *El vértigo de la libertad*. Museo de las Américas. San Juan, Puerto Rico.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2017 *Oye cómo va, Cuban Contemporary Art*. Dunedin Fine Art Center. Florida, EUA.  
2016 *La madre de todas las artes*. Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam. La Habana, Cuba.  
2014 *Una raza - One race. Closing reception*. Museo Nacional de Bellas Artes. La Habana, Cuba.  
2013 *Cuba, Revolutionary Island: Tales of Cuban History and Culture*. Sonoma Valley Museum of Art (SVMA). California, EUA.  
2012 Ibero-American Art Fair (IAAF). Hangaram Art Museum. Seúl, Corea.  
2010 *Retratos cubanos*. Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam. La Habana, Cuba.  
2009 *Ilusiones de paisajes*. Galería Piece unique, Saifi Village. Centre Ville Beyrouth, Líbano.

## COLECCIONES (SELECCIÓN)

Ludwig Forums for Internationale Kunst, Aachen, Alemania / The Montclair Museum Art, EUA / The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, EUA / Colección de Alberto y Nieves de la Puente, España / Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina / Emperador de Japón / United Colors of Benetton.



EN CUBIERTA:

De la serie *Qué vida más sana, qué mente más perversa*, 2017  
 Acrílico sobre lienzo / 100 x 200 cm

*presidenta asociación de artes plásticas*  
 LESBIA VENT DUMOIS

*directora*  
 MARÍA MILIÁN

*especialista*  
 CLAUDIA TABOADA

*comercialización*  
 YUDINELA ORTEGA  
 DEBORAH MONTES DE OCA

*curaduría*  
 CLAUDIA TABOADA

*diseño*  
 VICTOR CABRERA

*spot*  
 AMED ADÁN GONZÁLEZ  
 LEONARDO MARTÍNEZ

*fotografía*  
 MARWIN SÁNCHEZ

*montaje*  
 CARLOS TEXIDO  
 EMILIO GÓMEZ  
 ERNESTO QUINTANA

*veladora*  
 MARGARITA ANDINO

*agradecimientos*  
 RENÉ MOLEIRO, NIELS MOLEIRO,  
 YAMIR IZQUIERDO, RAMSÉS RAMÍREZ,  
 FRANLY SOTO, REYNIER NAVAS,  
 ROLDÁN LAUZÁN, DANIEL RODRÍGUEZ,  
 MARWIN SÁNCHEZ, ALEXANDER SILVA.  
 Y al equipo de la Galería Villa Manuela.

  
 G A L E R Í A  
 Villa Manuela

Calle H #406 e/ 17 y 19, Vedado,  
 La Habana, Cuba  
 +53 7832 2391  
[www.galeriavillamanuela.com](http://www.galeriavillamanuela.com)  
[galeriavillamanuela@uneac.co.cu](mailto:galeriavillamanuela@uneac.co.cu)

 GaleriaDeArteVillaManuela  
 @GaleriaVillaManuela