

## Ensayo fotográfico: Enrique de la Uz, Millonarios

Publicado: October 08, 2015

*La curadora Claudia Taboada re-evalúa de nuevo una serie clásica del fotoperiodismo cubano.*



Enrique de la Uz, Sin título, de la serie Millonarios, 1970 (reimpresión digital, 2015)  
Cortesía de la Galería Villa Manuela

Recientemente hemos notado un renovado interés por la fotografía de la época "heroica" del fotoperiodismo cubano, que abarca los primeros años de la Revolución hasta la década de 1970. Provocado en parte por las transiciones sociales, culturales y económicas actualmente en marcha en la isla, unas exposiciones recientes—tal como *Korda: fotógrafo revolucionario* al Museum of Latin American Art (Long Beach, California) y *Cuba: 65 años de fotografía*, presentado por el International Center of Photography al Southampton (New York) Arts Center—ofrecen la oportunidad de volver a evaluar esas imágenes, y la iconografía que construyeron, desde una nueva perspectiva.

En la Galería Villa Manuela en La Habana, la muestra Enrique de la Uz: Millonarios documenta, desde la perspectiva de sus integrantes, un evento de gran importancia en la historia de la Revolución, pero poco conocido fuera de la isla: la Zafra de 10 Millones, la infructuosa campaña para cosechar 10 millones de toneladas de azúcar durante la temporada de 1970.

Aquí, un ensayo breve de la curadora Claudia Taboada, que explora el significado de esas fotografías a la luz de los cambios contemporáneos en la isla, y una selección de imágenes de Millonarios.

### La persistencia retiniana de una epopeya

El mito de la persistencia de la visión intentaba explicar el hecho de ver la realidad como una secuencia de imágenes de manera ininterrompida y no como una sucesión de cuadros independientes y estáticos, pues supuestamente en la retina quedaba un remanente de esa imagen anterior que permitía unir la siguiente hasta procesar y aparentar su movimiento. El teórico español José Luis Brea equiparó metafóricamente esta duración visual de la imagen fílmica con la memoria, aquella capaz de continuar, recomponer y recoser lo que técnicamente se presenta como fotograma, registro, huella. Cada microrecuerdo "impregnado en la retina" cobraba entonces tanta importancia como la imagen que se le superponía, anulaba y recuperaba luego. Aunque Brea no validó este pensamiento para la fotografía, por carecer de movimiento, existen instantáneas estructuradas a partir de secuencias cuasi-cinematográficas que demuestran lo contrario, porque ese remiando físico se vuelve inmaterial y la intelección sucede fuera de esos cortes y cadencias explícitas.



Enrique de la Uz, Sin título, de la serie Millonarios, 1970 (reimpresión digital, 2015)  
Cortesía de la Galería Villa Manuela

El fotógrafo, cineasta y crítico cubano Enrique de la Uz (La Habana, 1944) ha concebido justamente gran parte de sus trabajos fotográficos como una sucesión o cadena en la que cada cuadro halla su continuidad en otro, por inmanencia visual del movimiento o por las situaciones sugeridas en las escenas y cuerpos captados. Resulta casi imposible obviar la cercana influencia del documental en estas obras que más allá del mero archivo suponen un documento de mirada inquieta y perspicaz sobre la memoria de una ingeniería sociopolítica de la Revolución en sus inicios.

Los cambios políticos, económicos y sociales que se produjeron a favor de las masas antes desfavorecidas estuvieron acompañados de una divulgación y propaganda avocadas a narrar y magnificar la epopeya de un pueblo que se enaltecía ante el trabajo colectivo y la fuerza de una ideología socialista. La historiografía asociada a la creación fotográfica de los años 60' y 70' reconoció la efectividad del medio instantáneo, por encima del lenguaje audiovisual y plástico, como vía de comunicación idónea para la campaña y fue denominada por la historiadora y fotógrafa María Eugenia Haya como *fotografía épica*. Aunque dentro de este término se incluyeron series fotoperiódicas que testimoniaban los principales líderes, manifestaciones populares y acontecimientos como la Crisis de Octubre, la Zafra de los Diez Millones, entre otros, se desprendieron lenguajes auténticos que rompieron con la norma.



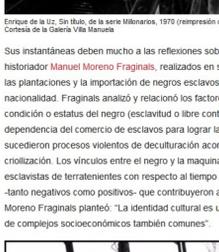
Enrique de la Uz, Sin título, de la serie Millonarios, 1970 (reimpresión digital, 2015)  
Cortesía de la Galería Villa Manuela

Ese fue el caso de Enrique de la Uz, quien se acercó a la vida de los centrales azucareros y comenzó a registrar en sus extensas faenas las diferentes actitudes de los nacheteros, estibadores y obreros. Enrique infundió una suerte de lirismo ante la corteza ruda del trabajo aludido. Singularizó personajes que yacían envueltos en la masa incógnita, estrajo de ellos la amabilidad de la labor ennobecedora y encuadró subjetivamente las proporciones entre la maquinaria y la mano que la accionaba para subvertir el discurso que aparentemente apaisaba un lenguaje icástico.



Enrique de la Uz, Sin título, de la serie Millonarios, 1970 (reimpresión digital, 2015)  
Cortesía de la Galería Villa Manuela

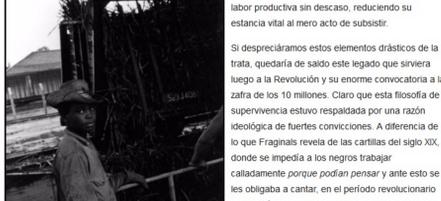
Sus instantáneas deben mucho a las reflexiones sobre la cultura e identidad cubana propugnadas por el historiador Manuel Moreno Fraguinal, realizados en sus estudios socioeconómicos acerca de los ingenios, las plantaciones y la importación de negros esclavos de los siglos XVI-XX, período de formación de nuestra nacionalidad. Fraguinal analizó y relacionó los factores del rendimiento de la producción azucarera con la condición o estatus del negro (esclavitud o libre contratación), dando como resultado una fuerte dependencia del comercio de esclavos para lograr la ascendencia productiva. En estos cuatro siglos sucedieron procesos violentos de deculturación acompañados paulatinamente con los de mestizaje y criollización. Los vínculos entre el negro y la maquinaria, sus actualizaciones tecnológicas y las situaciones esclavistas de tematizaciones con respecto al tiempo de jornada y su optimización, resultaron aspectos tanto negativos como positivos—que contribuyeron a la creación de nuestra idiosincrasia. En este sentido, Moreno Fraguinal planteó: "La identidad cultural es un resultado histórico, lograda por la evolución común de complejos socioeconómicos también comunes".



Enrique de la Uz, Sin título, de la serie Millonarios, 1970 (reimpresión digital, 2015)  
Cortesía de la Galería Villa Manuela

Entonces, trascendió la idea de la supervivencia y la frase "aquí el problema es no morirse"—como asevera Fraguinal—, ante las excesivas horas de labor productiva sin descanso, reduciendo su estancia vital al mero acto de subsistir.

Si despreciáramos estos elementos drásticos de la trata, quedaría de saldo este legado que sirviera luego a la Revolución y su enorme convocatoria a la zafra de los 10 millones. Claro que esta filosofía de supervivencia estuvo respaldada por una razón ideológica de fuertes convicciones. A diferencia de lo que Fraguinal revela de las cartillas del siglo XIX, donde se impedía a los negros trabajar calladamente porque *podían pensar* y ante esto se les obligaba a cantar, en el período revolucionario se revirtió este cometido ante el requerimiento de un "heroísmo callado y silencio". Mientras que el esclavo en la época colonial perdió significación humana, el hombre del siglo pasado protagonizó un momento de máximo esfuerzo decisivo para la economía del país, reto que englobaba compromisos de mantener conquistas. El ingenio de Fraguinal se convirtió simbólicamente en uno de los recipientes más determinantes para nuestra formación identitaria como cubano.



Enrique de la Uz, Sin título, de la serie Millonarios, 1970 (reimpresión digital, 2015)  
Cortesía de la Galería Villa Manuela

Para esta ocasión, regresan las imágenes de Enrique de la Uz, de la década del 70', en blanco y negro con una reimpresión reciente en el formato mayor, pero con la nostalgia nacional, fue el principal producto de exportación de aquellos años cuando Cuba sostenía lazos con la URSS. Sin embargo, ahora vuelven estos microrecuerdos que obligan a una actualización de nuestra memoria. Nada de empolvadas: esas fotografías impuestas retornan para estar a tono con un contexto que se renueva, prueba sus recursos y tantas oportunidades. Pero en estas imágenes-estáticas, asidas por las costuras de retazos fílmicos, se preserva más que el "viejo" tiempo-instante del cañaveral rebelde: se advierte la persistencia de una historia construida sobre el sudor de sus hombres y sus conquistas, que también aforaban el progreso.



Enrique de la Uz, Sin título, de la serie Millonarios, 1970 (reimpresión digital, 2015)  
Cortesía de la Galería Villa Manuela



Enrique de la Uz, Sin título, de la serie Millonarios, 1970 (reimpresión digital, 2015)  
Cortesía de la Galería Villa Manuela



Enrique de la Uz, Sin título, de la serie Millonarios, 1970 (reimpresión digital, 2015)  
Cortesía de la Galería Villa Manuela



Enrique de la Uz, Sin título, de la serie Millonarios, 1970 (reimpresión digital, 2015)  
Cortesía de la Galería Villa Manuela

Suscríbete a nuestra lista de correo [REGÍSTRATE](#)

### TITULARES

Ensayo fotográfico: Enrique de la Uz, Millonarios

En la Galería Villa Manuela en La Habana, *Enrique de la Uz: Millonarios* documenta un acontecimiento de gran importancia en la historia de la Revolución, pero poco conocido fuera de la isla: la Zafra de los 10 Millones, la infructuosa campaña cuyo objetivo era cosechar 10 millones de toneladas de azúcar durante la temporada de 1970. La curadora Claudia Taboada re-examina la "fotografía épica" de la Revolución desde una perspectiva contemporánea.

### Cuba en Chelsea: Una guía para octubre

En la temporada actual han tenido lugar importantes exposiciones de artistas cubanos y cubano-americanos contemporáneos en Nueva York, donde no menos de siete exposiciones individuales y colectivas estarán a la vista este mes. He aquí una guía rápida de dónde encontrar el arte cubano en Chelsea en octubre.

### Ernesto Javier Fernández: Un Fotógrafo en Blanco y Negro

En el clima de una charla, Ernesto Javier Fernández—hijo del renombrado fotógrafo Ernesto Fernández—habla con Lianet Hernández sobre la fotografía cubana y las generaciones, y su instalación en la reciente Bimbal de La Habana.

### Destacados

VIDEO - Sique: una figura de la música cubana retorna a través de fotos olvidadas

Vista previa: Los Filmes de Ana Mendelía

VIDEO - Cultura Profética: Reggae de Puerto Rico en La Habana

### ENTREVISTAS

Charlando con Luis Miret

En charla con María Martínez Cañas: Lo que Permanece

En conversación: Elizabeth Cerejido, Parte 2