OBJETOS DE LA RE-EXISTENCIA

También nosotros quemamos libros. Los leemos y los quemamos, por miedo a que los encuentren. Registrarlos en microfilm no hubiese resultado [...] Mejor es guardarlo todo en la cabeza, donde nadie pueda verlo ni sospechar su existencia. Todos somos fragmentos de Historia, de Literatura y de Ley Internacional, Byron, Tom Paine, Maquiavelo o Cristo, todo está aquí [...] Y cuando la guerra haya terminado, algún día, los libros podrán ser escritos de nuevo. La gente será convocada una por una para que recite lo que sabe y lo imprimiremos hasta que llegue otra Era de Oscuridad, en la que, quizá, debamos repetir toda la operación.

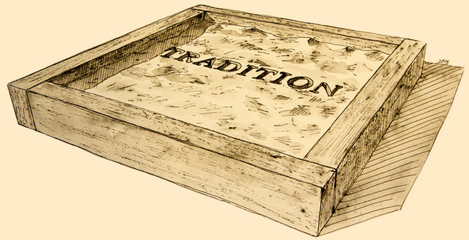
Granger en Fahrenheit 451, de Ray Bradbury

Si de los libros quedaran solo las cenizas –como cuenta Granger-, bastaría con leer los fragmentos en la memoria para volverlos a hacer, con todas sus letras y un poco más. Porque el recuerdo construiría lo conocido pero también la apreciación de ello. Entonces los devastadores ya no serían tan crueles, ni los consagrados, tan ingenuos. Hacen falta libros y documentos, sí, para aprender la historia, pero también para juzgarla, cuestionarla y saber vivirla en su presente. En el arte, los procesos de aprehensión y valoración de los sucesos se visualizan en el lenguaje de los signos y símbolos. Estos, en su consecuente identificación con la memoria colectiva, escriben la historia desde cuestionamientos, problematizaciones y reflexiones y no desde la impunidad de sus realidades. Entonces, la historia, además de asentarse en la percepción de cada persona que la vive o la investiga, se construye y consolida a partir de objetos.

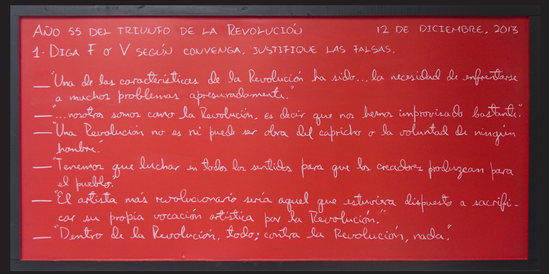
En el arte cubano sobran los ejemplos de artistas con obras cuestionadoras de nuestro pasado y presente, desde una re-interpretación, re-presentación e hibridez intertextual de las narraciones del contexto. En esta muestra se presentan disímiles objetos cómplices de esas narraciones que han estriado nuestro flujo de pensamiento hacia razonamientos unilaterales. Pero sobre ellos los jóvenes artistas Iván Perera y Marlon Portales han re-escrito pensamientos aparentemente cotidianos e inocuos, sin cambios demasiado notables en su habitual estado, sin embargo cohabitan referencias a documentos históricos, epistemes sobre el poder eclesiástico, político y simbólico, discursos pronunciados por nuestros líderes culturales, fechas clímax, reflexiones del cine de Titón y otras que permiten desmaterializar el objeto de su coraza y hacer posible su re-existencia.

Perera y Portales desisten de «la quema libros» grangeriana: prefieren incidir en ellos, alterarlos sígnicamente y volver a leerlos. La empatía generacional que los (nos) une y sus circunstancias, desencantos, ¿conquistas?, cuestionamientos y metas se posan sobre un monto de historia, conocimiento y legado ya construido, pero apisonado cual pirámide mesoamericana. Lejos de destruir, revertir u obviarla, el deseo de recuperar sus elementos originales le convierte en objeto de su propia re-existencia y, como artefactos arqueológicos, comienzan a ser nuevamente observados. The left sentence propone justamente una relectura del «right sentence», de lo establecido y legitimado, removiendo sus convenciones y actualizando su estado.

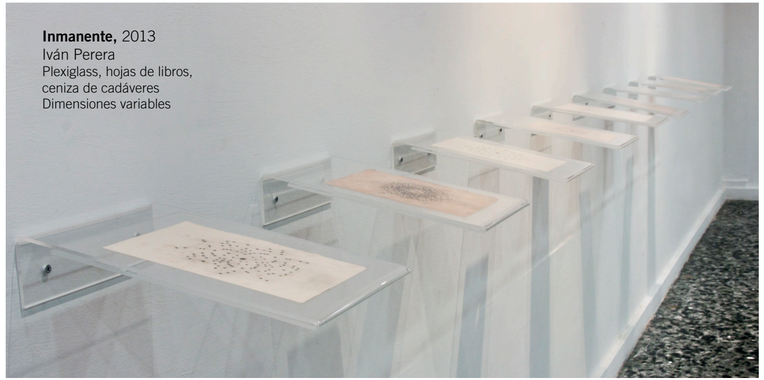
Yudinela Ortega y Claudia Taboada
La Habana, Agosto 2015



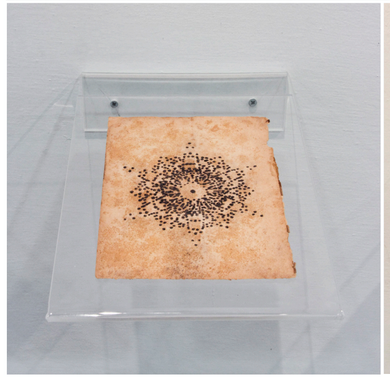
Tradition, 2014
Marlon Portales
Caja de arena
200cm x 200cm

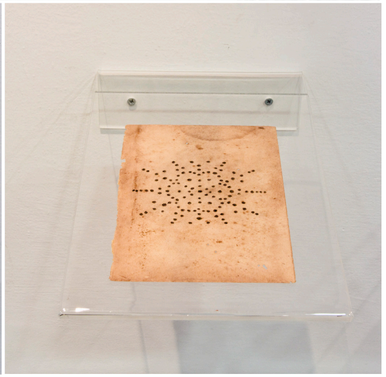


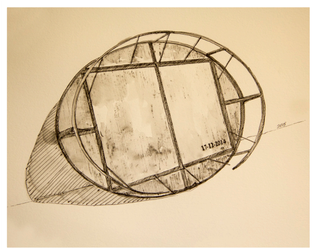
Diga F o V, 2013
Marlon Portales
Pizarra escolar
Dimensiones variables



Inmanente, 2013
Iván Perera
Plexiglass, hojas de libros,
ceniza de cadáveres
Dimensiones variables







17-12-2014, 2014
Marlon Portales
(proyecto), cartel lumínico en
malas condiciones
Dimensiones variables

S/T De la serie: Textum reductio,
2013
Iván Perera
Pañuelo tejido con hilos extraídos
de 77 Biblias
30x 30 x 5 cm

IVÁN PERERA
La Habana, 1993

ESTUDIOS
.Actualmente cursa estudios en el Instituto Superior de Arte. La Habana, Cuba.
2009-2012. Academia provincial de Artes Plásticas Eduardo Abela. San Antonio de los Baños, Cuba.

EXPOSICIONES
2015
.Mise en scène. XII Bienal de La Habana, Instituto Superior de Arte. La Habana, Cuba.
.Casa Nuestra. Casa Blanca- ISA. XII Bienal de la Habana. La Habana, Cuba.
.Levante un mapa. (colaboración en proyecto) Portland, Oregon- La Habana, Cuba.
.Éticos y Estéticos. Centro de Prensa Internacional. La Habana, Cuba.
2014
.Ibíd (Muestra personal). Galería del Pabellón Cuba. La Habana, Cuba
.VA- POR. Alcazar estudio. La Habana, Cuba.
.Sense Lab Exhibition. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. La Habana, Cuba
2013
.Statement. Pabellón Cuba. La Habana.

MARLON PORTALES
Pinar del Río, 1991

ESTUDIOS
.Actualmente cursa estudios en el Instituto Superior de Arte. La Habana, Cuba.
2006-2010. Academia Profesional de Artes Plásticas Tiburcio Lorenzo, Pinar del Río. Cuba.

EXPOSICIONES
2015
.Residencia Art OMI. OMI International Art Center. Condado de Columbia, Nueva York, EEUU.
.Mise en scène. XII Bienal de La Habana, Instituto Superior de Arte. La Habana, Cuba.
.VI Festival Internacional de Videoarte de Camagüey. Camagüey, Cuba.
.Éticos y estéticos. Centro de Prensa Internacional. La Habana, Cuba.
2014
.Las otras narraciones. 6to Salón de Arte Cubano Contemporáneo. Centro de Arte Contemporáneo "Wifredo Lam", La Habana, Cuba.
.Photo-art, La Havana. Center for Cuban Studies, New York.
XIII Certamen Internacional Videominuto. Universidad de Zaragoza, España.

Curaduría:
Yudinela Ortega
Claudia Taboada

Especialistas:
Liset Valderrama
Geisha González

Spot:
Amed Adán

Galería Rubén Martínez Villena
Obispo # 59 e/ Oficios y Baratillos, Habana Vieja

The left sentence

Iván Perera / Marlon Portales